

L'Artiste

Philippe Moncorgé n'est pas un artiste comme les autres : en effet, il utilise principalement la terre comme matière et comme couleur dans la composition de ses œuvres, sur papier artisanal, sur toile, sur châssis toilé, sur bois... et même directement sur les murs.

« A la fois passion, finalité, la Terre constitue mon langage et mon mode d'expression. Un langage qui trouve sa résonance autant par la matière-Terre que par sa symbolique... ma création repose plus sur une connaissance des minéraux, des pierres précieuses, et des pierres fines que sur une connaissance artistique... »

Diplômé de l'Institut National de Gemmologie (ING-Paris), et de l'Université de Nantes en Gemmologie, « c'est donc bien cette connaissance scientifique qui permet d'affirmer ma liberté créative ».

« ... il recueille donc des terres un peu partout sur la planète, il tamise, mélange à des résines, pour finalement produire des toiles assez surprenantes ».

Libération, 30 octobre 2000

Philippe Moncorgé

11, rue Jarente 69002 Lyon - France

Tél 0033(0)4 78 37 97 82

Mob 0033(0)6 88 02 86 88

Mail philippe@moncorge.net

Site www.moncorge.net

Terriengagé

Mis en scène en 1995, avec les Mineurs du Pas-de-Calais, Philippe Moncorgé affirme les **droits artistiques et poétiques de la Terre**.

En septembre 2003, une exposition au Palais de Justice de Lyon confirmera cet engagement, **ZE TEM** est le groupe que Philippe Moncorgé a créé pour mettre en scène sa peinture de terre et ses droits. (annexe 1,1)

Les terres-matières : du charbon broyé, de la glaise initiale, qu'il fait sécher, qu'il tamise, aux saphirs bleus de Ceylan, ou émeraudes de Colombie qu'il concasse, en passant par la brillance du mica, Philippe Moncorgé explore la matière dans des tableaux de matière. (annexe 5).

Les terres sensibles : dans le cadre de la première **Biennale d'Art sacré contemporain**, conception d'une œuvre triptyque « **le lien à la minéralité humaine** », réalisation où l'artiste utilise des ossements humains et du sable.

A partir de minéral naturel radioactif d'uranium, il réalise une œuvre présentée dans sa valise plombée : **Terre nucléaire**, exposée à la **Biennale d'Art contemporain off** de Lyon en juillet 1997.

Avec la terre battue d'un terrain de tennis, Philippe Moncorgé met en rapport le sport et la guerre, la notion du jeu et de la frontière lors d'une exposition pour le **GPTL** de 2003.(annexe 2).

Les terres croyantes et enfantines : Philippe Moncorgé conceptualise et réalise en 1995 le **petit Théâtre des Marionnettes** de Fourvière, à Lyon. Empruntant ses repères et ses références à la liturgie chrétienne, il définit les volumes et les peintures de terre de ce théâtre.

Toujours pour les enfants, qu'il accueille à La Villette, à Paris, invité par **Handicap International** et ses Planètes de Noël, en décembre 1999, et plus récemment en Mauritanie, avec l'Association « **Les Enfants du désert** », qui assure une aide nutritionnelle, Philippe Moncorgé fait peindre ces enfants avec la terre qu'ils apportent.

En 2005, les Dominicains lui demandent de réaliser les fonds de scène d'un opéra retraçant la vie de Marie-Madeleine, opéra joué dans le sud de la France. (annexe 3).

Les terres épicuriennes : Ce sont les terres des **grands crûs de Chablis** que Philippe Moncorgé récolte et met en tableaux dès 1993 avec les Galeries Malaval et Houg à Lyon.

En juin 2002, c'est la précieuse **fleur de sel** qu'il met en scène lors de l'inauguration de la Maison du Sel à Guérande ; dernièrement, les terres du crû **Margaux : Brane Cantenac** poursuivent cet engagement terrien. (annexe 4).

Les terres de terre : en 1997, Philippe Moncorgé définit le centre de la Terre en Turquie (Istanbul). Son exposition **Terre Centrale**, de terre et café turc, au **Musée Bazim** a été filmée par la Télévision nationale, TRT2.

En 2005, à la **Galerie Acorn**, de Los Angeles, il expose les terres des indiens Picachos d'Arizona. (annexe 6).

Les terres conceptuelles : comprendre les concepts de Philippe Moncorgé ne paraît pas simple à première vue. « **Chaussettes roses de terre** » : des chaussettes teintées en partie avec de la terre rose d'Australie provoque le rire et la joie de l'homme qui marche sur sa terre, à moins que le gris de ses cendres perturbe cette pensée.

La **Plouf économie** : un concept qu'il lance en janvier 2002 développe un acte poétique mondial d'un lâcher de caillou dans l'eau, c'est la relation de l'homme à la terre. Un site internet : www.ploufeconomie.net, en relation avec le dessinateur Christian Gaudin. (annexe 7).

Les terres à venir : les terres de Lune et de Mars représentent certainement les terres futures de Philippe Moncorgé, la peinture de terre en apesanteur reste un défi.

Ses amis nomment familièrement ses tableaux de « **croûtes** »... ce sont les croûtes de terre d'aujourd'hui... à moins que cela soit celui du poids de notre histoire de terriens. (annexe 8).

Acquisitions publiques : Ville de Lyon, ville d'Andrézieux, Musée Paul Dini.